

ILUSTRANDO LA HIRUELA

MEMORIA DE LOS TALLERES CREATIVOS DE
TRANSMISIÓN PATRIMONIAL



Financiado por:



Dirección General de Igualdad
CONSEJERÍA DE FAMILIA,
JUVENTUD Y ASUNTOS SOCIALES

Coordinado por:



Desarrollado por:



INTRODUCCIÓN

En este cuaderno están recogidos tanto los saberes populares que custodian vecinas y vecinos de La Hiruela en torno a la ronda, el pero o la piedra seca, como las ilustraciones que hicieron niñas y niños durante los talleres creativos para la transmisión del patrimonio en el verano del 2024.

Durante los talleres, las participantes realizaron entrevistas a las personas más mayores del pueblo, a partir de las cuales se inspiraron para sus creaciones. Todo lo escrito aquí queda libre de ser material científico, y si hubiese algún error en estos pequeños apuntes de datos, fechas o lugares, queda perdonado por ser una investigación en forma de juego, pues, más allá de la precisión de la información relatada hemos puesto el foco en fortalecer los vínculos intergeneracionales, en potenciar el interés de las nuevas generaciones por los saberes y tradiciones de las que son portadoras las personas mayores, en dejar que sus palabras resuenen en el imaginario de las más pequeñas y despierten su curiosidad, en definitiva, en aportar nuestro granito de arena para que la cultura rural y todo su universo de conocimientos siga viva.

Esta experiencia ha sido posible gracias a la iniciativa del Ayuntamiento de la Hiruela.

La Asociación Redes de Educación Patrimonio y Cultura, dedicada a entretener prácticas educativas, arte y patrimonio inmaterial con el fin de preservar la cultura rural y dar vida a nuestros pueblos, ha desarrollado integralmente la propuesta, desde los talleres hasta este cuaderno que ahora manejas. Ha contado para ello con la colaboración de Adela Salgado, ilustradora y mediadora cultural afincada en la Sierra Norte desde el año 2010.

EL PERO

El pero es un manzano que da manzanas con buena carne. Los peros de la Hiruela son los mejores peros de toda la sierra. Antaño, eran tan renombrados que venían a por ellos desde otros pueblos de la sierra e incluso desde Segovia. A veces, en vez de venderse se intercambiaban por garbanzos.

Los peros se cultivan en los huertos y se injertan para que salga esta curiosa variedad de manzana. Se recogen a comienzos del otoño. Antiguamente se conservaban en las buhardillas de las casas y duraban buenos casi todo el año (todavía hoy en día lo siguen haciendo así en alguna casa). Es por ello que el Lunes de Pascua todo el pueblo iba al campo a comer hornazo, una hogaza de pan rellena de chorizo y lomo, y “ostias” que ellos mismos preparaban para la ocasión. Actualmente esta tradición se ha trasladado al Sábado Santo.

Las “ostias” son un postre en el que el pero es el ingrediente protagonista. Se hacen primero cortando las manzanas en rodajas y rebozándolas en harina y huevo, y una vez rebozadas, se fríen. Finalmente se sirven combinadas con rodajas de naranja, todas ellas aderezadas con azúcar y canela. ¡Dicen que están muy ricas! Otro plato típico en el que se utilizaba esta variedad de manzana eran las migas con torreznos y peros.

Hace algo más de 20 años se comenzó a celebrar la Fiesta del Pero, que según nos contaron fue impulsada por el marido de Angelines, Francisco Lozano Martín, que por entonces era el alcalde del pueblo. Hoy en día es una fiesta muy significativa en la Sierra del Rincón, se celebra en el mes de octubre coincidiendo con la recolección de estos frutos.

Así que, los niños y las niñas de La Hiruela han pintado y retratado unos cuantos peros y la fiesta que en honor a ellos se celebra.

* Los títulos de las obras artísticas son sugerencias, sólo las/los artistas saben bien su verdadero título *



LA FIESTA DEL PERO



EL PERO CON LLUVIA



EL HORNazo EN EL CAMPO



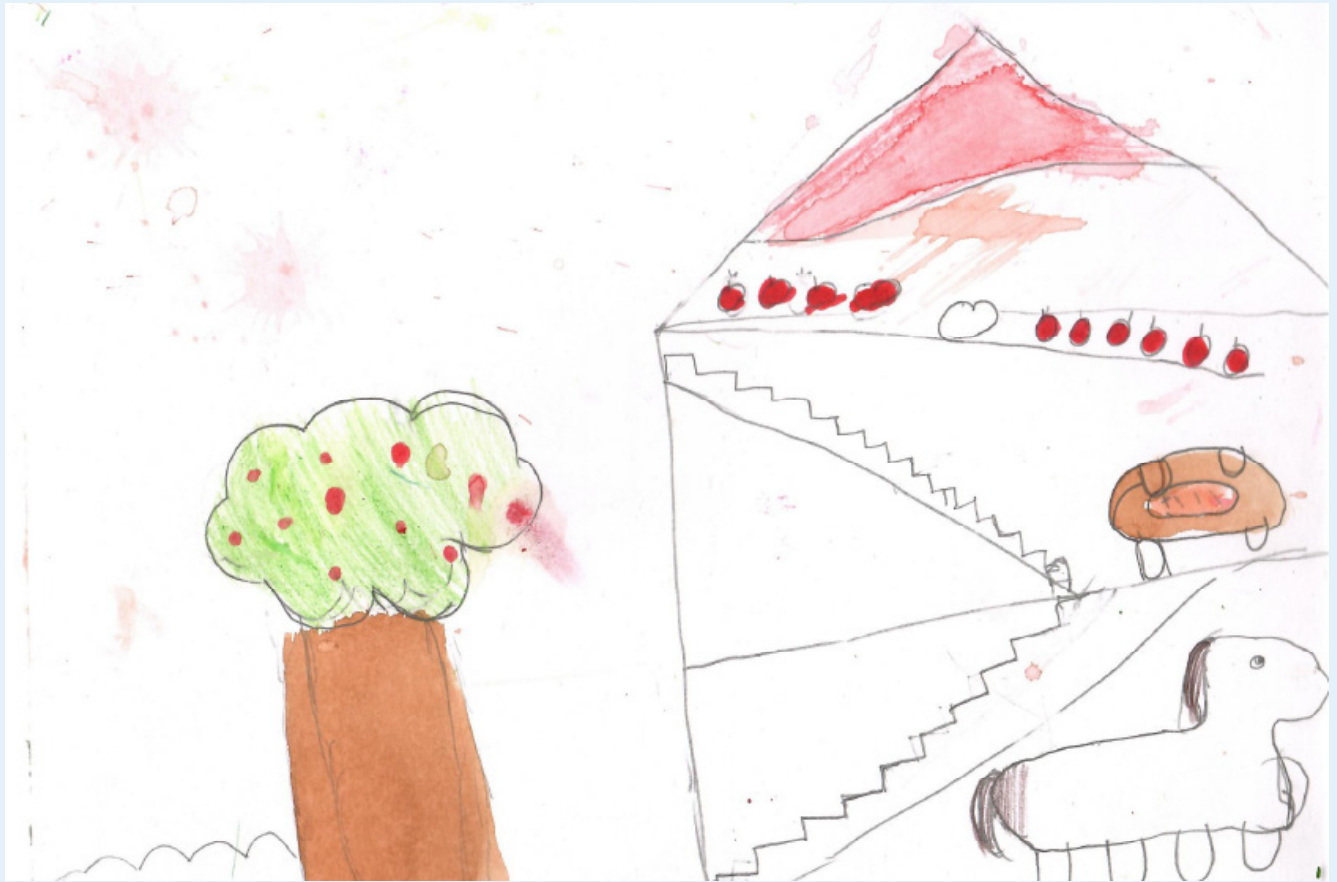
NEFERTITI Y LOS PEROS



EL PERO CON SUS PEROS



BOSQUE DE PEROS



EL PERO Y SU CONSERVA EN LA CASA



LA FIESTA DEL PERO YUPI

MARIPOSA,
PERO
Y SOL



LA RONDA DE LA HIRUELA

La ronda consiste en cantar y tocar a la puerta de las casas. En la ronda se tocan la guitarra, las palmas, el triángulo, la botella de anís, la bandurria y se bailan jotas.

Quienes tocaban antaño en la ronda aprendían a tocar los instrumentos de otros vecinos del pueblo más experimentados. Y hablamos en masculino porque tocar en la ronda solía ser cosa de mozos y hombres.

La ronda era una forma de diversión que servía en ocasiones para recaudar algo de dinero o comida para las fiestas.

Una de las rondas tradicionales era la de “La Retama” que se hacía por la noche el 29 de junio, día de San Pedro. Se rondaba a las mozas por la noche y los mozos decoraban con retama en flor (amarilla) la puerta de las casas donde vivían las mozas. Y si alguno tenía novia le ponía un ramo especial o más flores. Esto se dejó de hacer hace unos 50 años, pues ya no quedaban jóvenes en el pueblo para continuar con la tradición.

Luego está la ronda de las fiestas del pueblo que antes se celebraban en el mes de octubre y ahora en el mes de agosto, que es cuando más gente hay en el pueblo. Y ésta sí que se sigue celebrando y a los que rondan se les da comida y algo de beber. Hay chocolate a la mañana y luego más tarde caldereta.

Lo bueno de la ronda es que todo el mundo sale a la calle y toda la vecindad acaba junta celebrando y cantando.

Tenía mucha importancia antiguamente la ronda de la última noche de abril para la entrada de mayo, y los vecinos cantaban a las Mayas.



Una vecina entona el mayo, de lo que recuerda su memoria que la cantaban en las noches de ronda

Antes se rondaba más, en diferentes festejos, pero aunque la ronda ha cambiado a lo largo del tiempo y ya no es como antes, las niñas y los niños siguen viviéndola y disfrutando de ella hoy en día en las fiestas, por ello han plasmado con su arte en parte lo relativo a su vivencia y en parte lo que les han contado sus mayores.

Aquí queda recogida un pedacito de letra de Ronda de La Hiruela:

En el alto canta el cuco,
En la torre la cigüeña,
En la sierra la serrana,
Y en Madrid, la madrileña.



Canto de Benigno para la investigación de Jose Manuel Fraile Gil



ESPERANDO LA RONDA



LA RONDA DE LA HIRUELA



¡A RONDAR!



LA RONDA



EN EL BALCÓN



LA RONDA Y EL MONSTRUO DE FUEGO



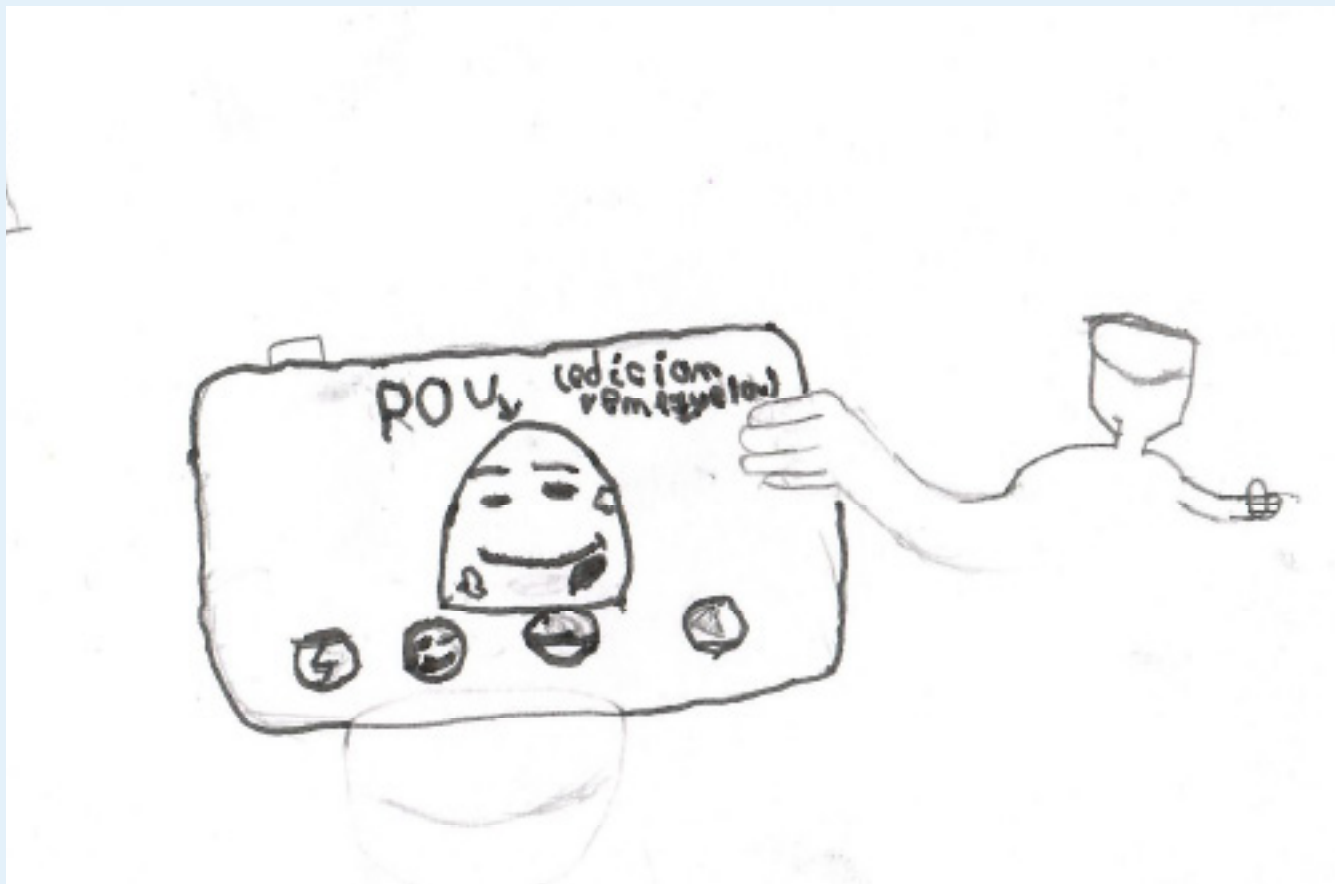
LA RONDA



LA HIRUELA Y LA RONDA



LA RONDA Y EL PAYASO



NUEVOS TIEMPOS PARA LA RONDA

LA RONDA
Y YO EN LA CAMA



¡TOCA LA BANDURRIA!





ESPERANDO LA RONDA

LA PIEDRA SECA

La piedra seca es una forma de construcción que se basa en la disposición de piedras sin utilizar cemento, yeso o cualquier otro compuesto en forma de argamasa. La función principal del muro de piedra seca es delimitar los huertos y ayudar a sujetar la tierra para que no se desplace. Con esta técnica se pueden construir muros, bancales, edificaciones, vallas...

Antes las casas se hacían con piedra y barro (para aislar) pero para los muros de huertas y fincas no hacía falta el barro. Para la construcción de muros de piedra seca se utilizaba piedra del terreno, maza, martillo, pico y cortafíos.

Nos contaron los mayores que cuando no había tanta piedra en el terreno había que conseguirla de la cantera del pueblo, y ese era un trabajo muy duro de varios días. Primero se hacía un agujero con barrenos a mano, de una profundidad de metro y medio, una vez hecho el agujero en la roca madre se metía dinamita y la hacían explotar. La explosión resonaba en todo el pueblo y más allá. Cualquiera vecino podía pedir el permiso para dinamitar la roca madre y obtener así piedra pequeña para construir. Para transportar la piedra desde la cantera al lugar de la construcción la metían en serones (una especie de alforjas) llevados por las caballerías. Antiguamente no era nada fácil comprar y era más viable conseguir el material cerca del pueblo.

Dicen que la técnica de piedra seca la trajo uno de Madarcos ¡quién sabe!

También nos contaron que los muros de piedra transmiten sentimientos. Así que, nos fuimos a comprobarlo. Caminamos todo el grupo hasta la senda de la Fuente del Lugar, donde recién han restaurado el muro. Allí encontramos mucha paz y las niñas y niños pintaron del natural, a la sombra de unos majestuosos nogales y nogalas, los muros.

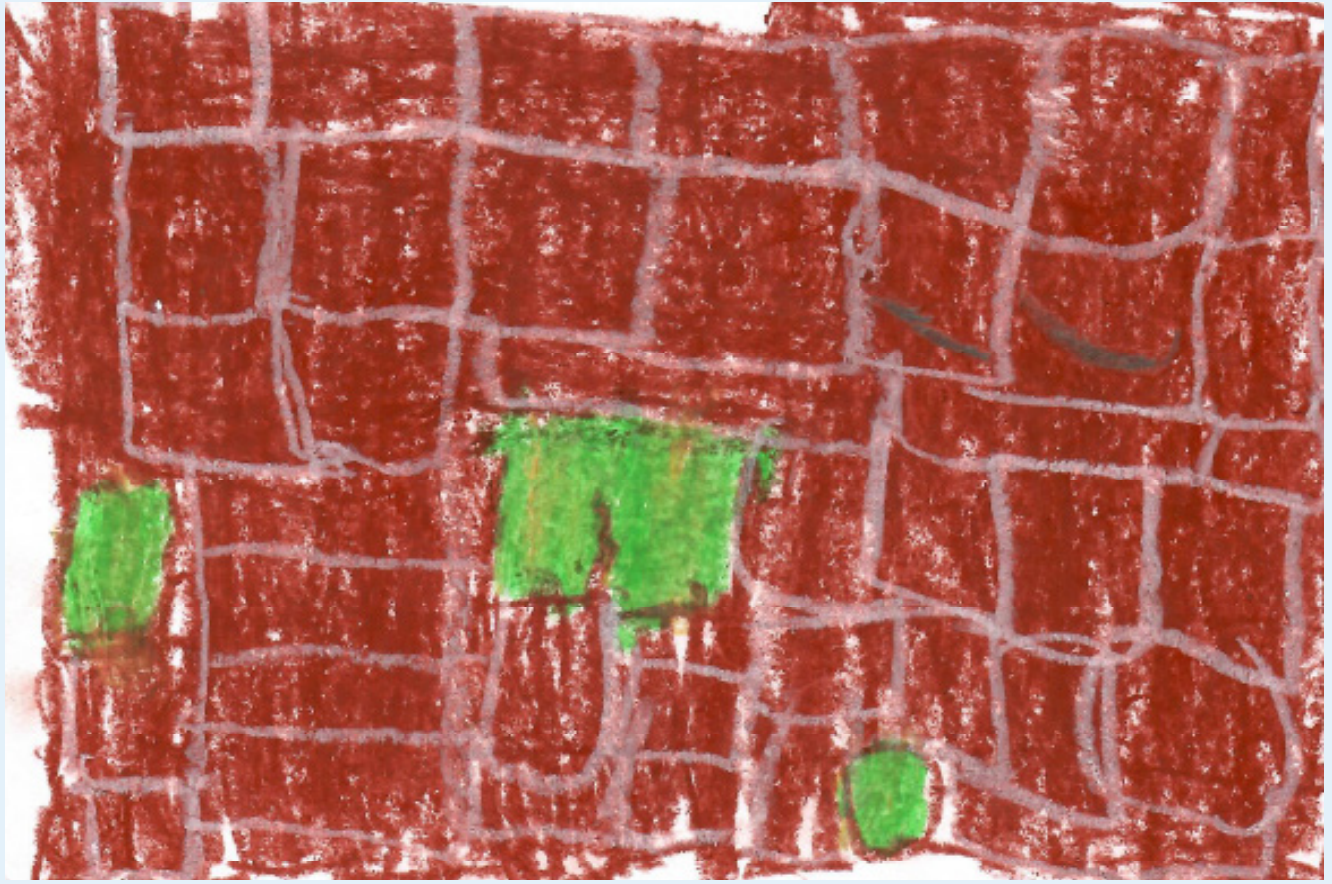
Os invitamos a sentaros bajo su sombra y a inspiraros en este rincón mágico de La Hiruela.



EL SENDERO DE LA FUNETE DEL LUGAR



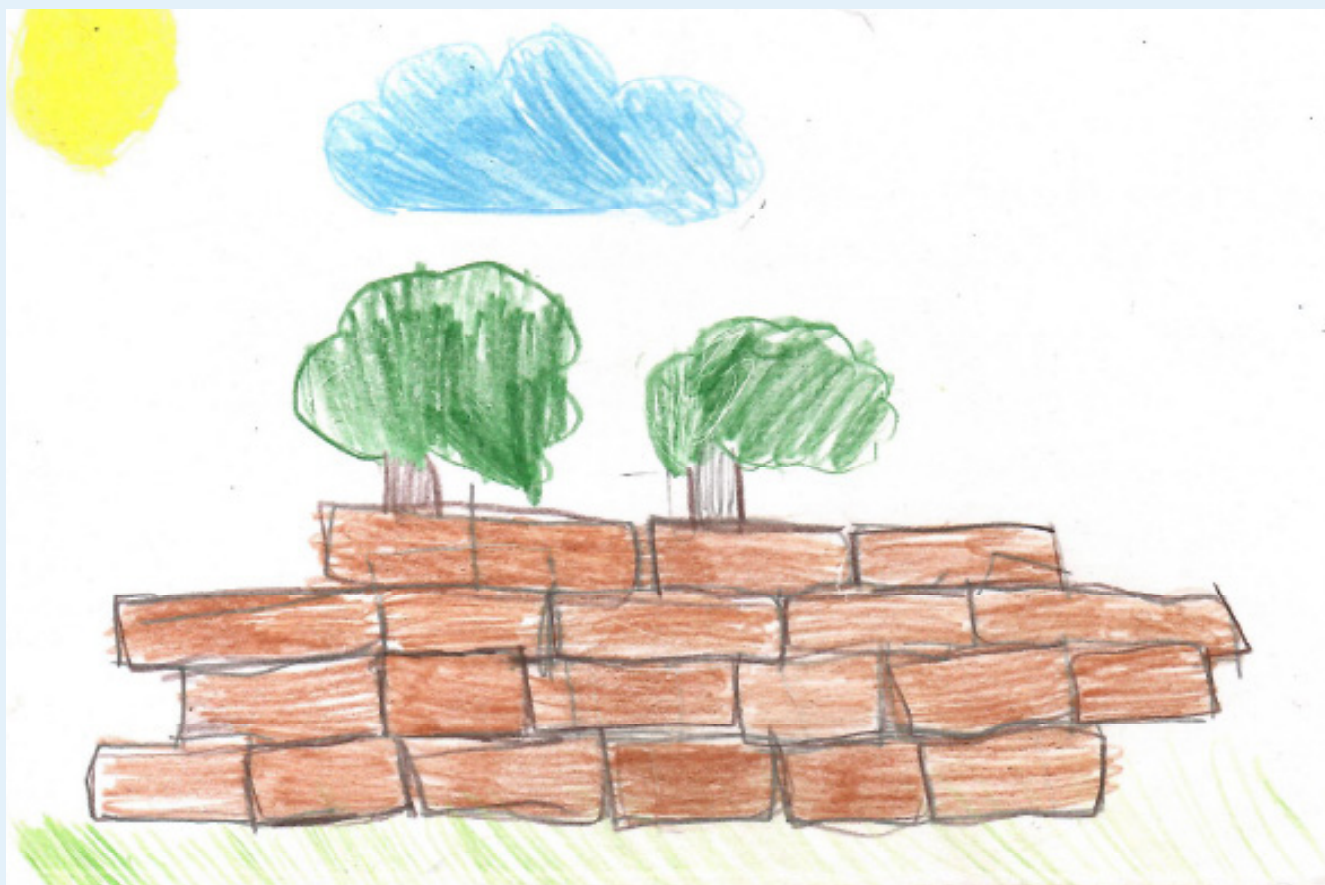
SOL, CIELO, MONTAÑAS Y MURO



MURO Y LÍQUENES



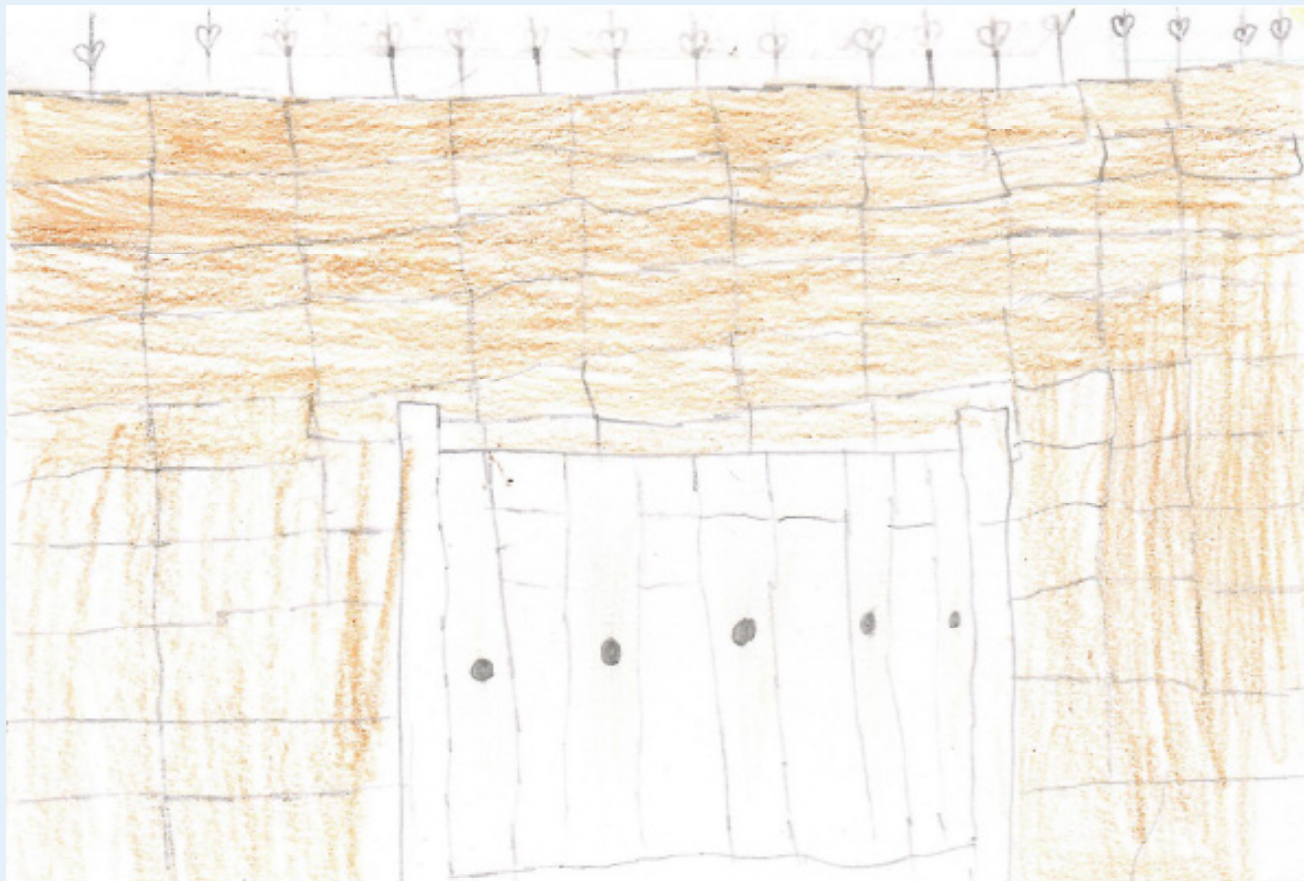
OBSERVANDO



EL MURO Y SUS NOGALAS



LIBÉLULA EN EL MURO



MURO CON PUERTA Y VALLA



ORGÁNICO



CORAZÓN SOBRE MURO Y NIÑA

MURO DE PIEDRA SECA Y NOGALA



Algunos recuerdos de los talleres y sus geniales participantes.





















Un especial agradecimiento a todos y todas las participantes
que hicieron posible que estos talleres sucedieran:

Alba Fernández Rosado

Clara Fernández Rosado

Abril Peña Martín

Daniel Peña Martín

Noel Díaz-Guerra Fernández

Paula Díaz-Guerra Fernández

Adrián García Serrano

Alvaro García Serrano

Lucía Berzal Castro

Alberto Pardo Martín

Inés Pardo Martín

Oriol Aleix Martín



ILUSTRANDO LA HIRUELA

MEMORIA DE LOS TALLERES CREATIVOS DE
TRANSMISIÓN PATRIMONIAL